

Venerdì 30 ore 15.00 / 19.00

Seminario con concerto di Filippo Gambetta

Workshop: musica delle quattro province / trascrizioni per organetto

A seguire cena e suonata informale con la partecipazione degli organettisti iscritti al corso

Workshop di Filippo Gambetta

L'area delle quattro province è quella porzione di Appennino in cui le province di Genova, Piacenza, Pavia e Alessandria si incontrano. La tradizione musicale di questa zona è caratterizzata dall'utilizzo del piffero, l'oboe popolare appenninico, e della fisarmonica; prima dell'avvento di questo strumento era diffuso l'uso della cornamusa dell'appennino, la *musa*, che aveva soprattutto una funzione di accompagnamento.

La tradizione coreutica è altrettanto radicata ed è indissolubilmente legata agli strumenti sopra elencati. Alessandrine, polke a saltini, valzer, perigurdini, monferrine, piane e gighe sono alcune delle danze che vengono ballate tutt'oggi. Nel seminario si affronteranno alcune melodie di questo repertorio, trascritte sia su pentagramma che su intavolatura per organetto.

In Bretagna melodie nate sulla bombardarda vengono oggi proposte da solisti di altri strumenti come violinisti, flautisti, organettisti. In Sardegna l'organetto suona melodie nate sulle *launeddas* (policalamo tradizionale sardo) così come in Irlanda i numerosi solisti interpretano sul loro strumento musica spesso nata su un altro strumento. Un esempio può essere un violinista che suona un brano nato sulla cornamusa.

Ispirato dalla bellezza di molte delle melodie delle quattro province e supportato dalla fattibilità esecutiva di questo repertorio sull'organetto in sol/do a 8 bassi, ho iniziato un paio di anni fa a trascrivere qualche brano per questo strumento. Ho nel contempo suonato alcuni brani di questo repertorio dal vivo con il gruppo *liguriani*, dedicandomi alla riproposta di questo repertorio e alla sua "traslitterazione" su altri strumenti acustici e tradizionali. La musica tradizionale vive e si arricchisce di nuovi e spesso preziosi contributi anche dove una bella melodia nata su uno strumento viene suonata e reinterpretata su un altro strumento.

Bentrovati al seminario sulla musica delle quattro province trascritta per organetto diatonico.